

ديوان  
الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ  
السَّائِكِ بْنِ السَّائِكِ

وَيَلِيهِ دِيواننا  
السَّائِكِ بْنِ السَّائِكِ وَحَمِيدِ بْنِ بَرَلَا

إِعْزَازُ وَتَقْدِيمُ  
طَلالِ حَرْبِ

٥٦

طار طاهر  
بيروت

# شعر السليك بن السلكة



## السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ

هو السليك بن عمرو<sup>(١)</sup> وقيل بن عمير بن يثربي أحد بني مقاعس ويعود نسبه إلى سعد مناة بن تميم<sup>(٢)</sup>، والسلكة أمه، وهي أمة سوداء، أخذ عنها سواده فعد من «أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكهم ورجلائهم»<sup>(٣)</sup> وربما كان السواد سبباً مباشراً «لتصعلك هذا الشاعر وخروجه على المجتمع»<sup>(٤)</sup>.

واشتهر السليك بأنه عداء لا يشق له غبار حتى ضرب المثل به فقليل أعدى من السليك<sup>(٥)</sup> وقيل له سليك المقانِب والمقانب جماعات الخيل التي يُغزى عليها. ويُروى أنه تحدّى في أواخر حياته أربعين شاباً، بعد أن طلب منه أن يظهر قدرته على العدو، فلبس درعاً حديدية وسابقهم فسبقهم<sup>(٦)</sup>.

وعرف السليك بفتكه فهو فاتك من شياطين الجاهلية<sup>(٧)</sup> وفي سيرته التي أوردها أبو الفرج الأصفهاني أكثر من قصة تدل على قسوته وفتكه، إذ قتل<sup>(٨)</sup> شيخاً

---

(١) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨١.

(٢) انظر الأغاني ١٨١ : ١٣٣.

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨١.

(٤) موسوعة الشعر العربي ١ : ١٤٣.

(٥) مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٤٧.

(٦) الأغاني ١٨ : ١٣٧، الشعر والشعراء ١ : ٢٨١.

(٧) الأعلام ٣ : ١١٥.

(٨) الأغاني ١٨ : ١٣٥.

كبيراً أثناء نومه، ولم يكن من هؤلاء الصعاليك الذين قاربوا الفروسية في صعلكتهم «وهو لا يفصح عن أريحية فياضة، تماثل ما لدى عروة مثلاً، من شعور الحذب على الزملاء ورعاية شؤون الفقراء منهم. فكل ما يسعى إليه هو الغنيمة، وتأكيد تفوقه الذاتي في سرعة الجري والفرار والمبادرة وتجشمه المهالك والأخطار وانتصاره على أعدائه بأية وسيلة، فالسليك، كان أقرب في صعلكته إلى نموذج الفاتك، مقتنص اللذائذ والمغانم، منه إلى نموذج الثائر، صاحب الفكرة والمبدأ»<sup>(١)</sup> إلا أنه لم يكن يخلو من المبادئ إذ نراه لا يغير على مضر أبداً، «وإنما يغير على اليمن، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة»<sup>(٢)</sup>. ولم يكن يخلو من عاطفة رقيقة على أمثاله من الصعاليك، فقد ذكر أنه كان نائماً واستيقظ فإذا برجل رابض على صدره يطلب منه أن يستأجر، لكن السليك ما لبث أن تغلب عليه وسأله عن حاله فإذا هو صعلوك فقير فانطلق معه وغزا وأعطاه<sup>(٣)</sup> واشتهر السليك أيضاً. بحسن معرفته بالأرض حتى قيل<sup>(٤)</sup> إنه أدل من القطاة، وأنه «كان أدل الناس بالأرض»<sup>(٥)</sup> وجمع إلى ذلك حسن التدبير فكان يأتي ببيض النعام ويستودعه الماء في الشتاء ثم يخفيه، فإذا كان الصيف، واحتاج إلى الماء، جاء حتى يقف على البيضة، فيستخرجها، ويشرب ماءها<sup>(٦)</sup> وبعد حياة حافلة انتهى السليك كما انتهى تأبط شراً والشنفرى، أي قتل قتلاً، لكن قتله كان لأمر خاص ومختلف، إذ يُروى أنه مرّ في بعض غزواته بيت من خثعم لم يكن فيه إلا امرأة، ولعلها زوجة صاحب البيت، ويبدو أنها أعجبتة فاغتصبها ومضى، وعاد القوم فأخبرتهم بما

(١) موسوعة الشعر العربي ١ : ١٤٣.

(٢) الأغاني ١٨ : ١٣٤.

(٣) الأغاني ١٨ : ١٣٤. والشعر والشعراء ١ : ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٤) المصدر السابق، الصفحة نفسها.

(٥) المصدر السابق نفسه والصفحة نفسها.

(٦) انظر المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٩ : ٦٤٧.

فعل بها السليك، فركب أنس<sup>(١)</sup> بن مدرك الخثعمي في أثره فقتله<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في حدود سنة ١٧ ق. هـ / ٦٠٥ م<sup>(٣)</sup>.

وترك السليك بعض القصائد ولكن لم يصلنا إلا القليل، هذا مع العلم أن المفضل ذكر أن السليك من أشعر العرب<sup>(٤)</sup>، وفي هذه المقطوعات القليلة التي وصلتنا تصوير لـ «الجانب الحياتي الواقعي من شخصيته، بصورة مباشرة، أقرب إلى النثر الفصيح، منه إلى الشعر المبدع، كما هو عند الشنفرى أو تأبط شراً»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) في اسم قاتله خلاف، قيل هو أنس بن مدرك الخثعمي. وجاء في الأغاني أنه أسد بن مدرك الخثعمي (١٨ : ١٣٨) وقيل هو يزيد بن رويم الدهلي الشيباني (جمهرة الأنساب ٢٠٧ و ٣٠٦ - حاشية الأعلام للزركلي ٣ : ١١٦).

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨٥.

(٣) الأعلام للزركلي ٣ : ١١٥.

(٤) الأغاني ١٨ : ١٣٤.

(٥) موسوعة الشعر والعربي ١ : ١٤٣.



# الديوان





## بكى صرد<sup>(\*)</sup>

خرج السليك مع جماعة للغزو، فتركه بعضهم وظل معه فتیان من بني مقاعس ولما دنوا من بلاد خثعم ضلّت ناقة لرجل يقال له صرد، ما إن خرج يطلبها حتى أسروه، وهاجمهم السليك، وقهرهم، وأنقذ صاحبه من الأسر، ونكل بالقوم، وساق إبلهم. فصور السليك ذلك فقال:

[الطويل]

١- بَكَى صُرْدٌ لَمَّا رَأَى الْحَيَّ أَعْرَضَتْ مَهَامُهُ رَمَلٍ دُونَهُمْ وَسُهُوبٌ صُرْدٌ<sup>(١)</sup>

٢- وَخَوْفُهُ رَيْبِ الزَّمَانِ وَفَقْرُهُ رَيْبٌ<sup>(٢)</sup> وَفَقْرُهُ<sup>(ب)</sup> بِلَادَ عَدُوٍّ حَاضِرٍ وَجَدُوبٌ

٣- وَنَأْيٍ بَعِيدٍ عَنْ بِلَادِ مُقَاعِسٍ وَإِنْ مَخَارِيقَ الْأُمُورِ تُرِيبُ

(\*) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٦ (بولاقي) و ٢٠ : ٣٨٠ (الهيئة المصرية العامة).

(١) أعرضت: اتسعت وعرضت. المهامة: جمع المهمة وهو البلد القفر، والصحراء الواسعة البعيدة التي لا ماء فيها. السهوب جمع السهب وهو من الأرض البعيدة السهلة.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٠.

(٢) ريب الزمان: حوادثه ومصائبه. الجدوب من الأمكنة: الماحل اليابس.

(أ) و (ب) الأغاني ٢٠ : ٣٨٠.

(٣) بنو مقاعس قبيلة بئنها، المخاريق: جمع المخراق وهو النافذ والمخاريق من الأمور: النافذة المحيرة.

٤ - فَقُلْتُ لَهُ لَا تُبْكِ عَيْنَكَ إِنَّهَا قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَهَا فَتُوبُ  
فتؤوب

٥ - سَيَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَيَّ لَحْمٌ مَغْرُضٌ صَرَبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مَعْرَصٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي الْجَفَانِ مَشُوبٌ  
الفصاع مشيب<sup>(٢)</sup>

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدُّهْرَ لَوْنَانِ لَسُوْنُهُ  
٧ - فَمَا خَيْرٌ مَنْ لَا يَرْتَجِي خَيْرَ أَوْبَةٍ  
وَيَخْشَى عَلَيْهِ مِرْيَةً وَخُرُوبٌ  
سرية<sup>(٣)</sup>

٨ - رَدَدْتُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ فَكَأَنَّمَا تَلَاقَى عَلَيْهِ مِنْسَرٌ وَسُرُوبٌ  
وسروب<sup>(٤)</sup>

٩ - فَمَا ذَرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتُهُ  
مُضَادَ الْمَنَائَا وَالْغُبَارُ يَشُوبُ  
قضاز المنايا والفؤاد يذوب<sup>(٥)</sup>

(٤) تنوب: تقوم مقامه، وتنوب: ترجع مرة بعد أخرى.

(٥) لحم مغرض: لحم طري. معرص: غير ناضج ومعرص ملقي في العرصة ليجف.

الصرب: اللبن الحامض. الجفان جمع الجفنة وهي القصعة. مشوب: أبيض، ومشوب: مخلوط بالتوابل والصباغ.

(أ) و (ب) انظر لسان العرب لابن منظور ١: ٥١٢ مادة شوب.

(٦) البشر: البشاشة وطلاقة الوجه وإشراقه.

(٧) المرية: الشك والجدل. السرية: النصال الصغار.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

(٨) المنسر: قطعة من الجيش تسير قدام الجيش الكثير. سروب: السروب جمع الشروب وهو الماشية كلها، والطريق.

(أ) الأغاني ٢٠: ٣٨١.

(٩) قرن الشمس: أول ما يبدو من الشمس عند طلوعها. وذرت الشمس: ظهرت أول طلوعها. يشوب: يكثر.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

- ١٠ - وَضَارَبْتُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَانُوا  
يُصْعَدُونَ فِي آثَارِهِمْ وَيَصُوبُونَ  
كَأَنَّهُ
- ١١ - وَقُلْتُ لَهُ خُذْ هَجْمَةً جَبْرِئِيَّةً  
جَنْبَرِيَّةً
- ١٢ - وَلَيْلَةً جَابَانٍ كَرَّرْتُ عَلَيْهِمْ  
عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا الْإِيَابُ حَبِيبُ  
سَاعَةٍ
- ١٣ - عَشِيَّةً كَدَّتْ بِالْحَرَامِيِّ نَاقَةً  
بَحْيَهَلًا يَدْعُو بِهَا فَتُجِيبُ  
ضَلَّتْ لِلْحَرَامِيِّ  
تَدْعِي بِهِ (ب)
- ١٤ - فَضَارَبْتُ أُولَى الْخَيْلِ حَتَّى كَانُوا  
أَمِيسَلٌ عَلَيْهَا أَيْدَعٌ وَصَبِيبُ

(١٠) يصوب: يتصب وينحدر.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

(١١) جبرية شجاعة من الجبر وهو الشجاع. الشروب: الرمح العطش إلى الدماء.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥ والأغاني ٢٠: ٣٨١.

(١٢) جابان: موضع باليمن.

(أ) الأغاني ٢٠: ٣٨١.

(١٣) كدت: اشتدت. حيها: دعوة لعنادة الخيل. وهي اسم فعل للأمر بمعنى أقبل وعجل.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

(ب) الأغاني ٢٠: ٣٨١.

(١٤) الأيدع: الزعفران. الصبيب: نبات يصنع به، والصبيب: الدم أيضاً.

## يكذبني العمران<sup>(٥)</sup>

قدم فرسان لبكر بن وائل بقصد الإغارة على تميم، وخشوا أن يعلم السليك بهم  
فينذر قومه، فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجاه خرج يعدو كأنه ظبي، فتبعاه  
يوماً وليلة، فلم يستطيعا النيل منه، لشدة عدوه وعظم جَلَدِهِ. ووصل السليك إلى قومه  
فأنذروهم فكذبوه لبعده الغاية فقال:

[الطويل]

١ - يُكَذِّبُنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جَنْدَبٍ      وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمُكَذِّبُ أَكْذَبُ

٢ - ثَكَلْتُكُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا      كَرَادِيسَ يُهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ كَوْكَبُ

مركب<sup>(١)</sup>

٣ - سَعَيْتُ لَعَمْرِي سَعْيَ غَيْرِ مُعْجَزٍ      وَلَا نَأْنَأُ لَوْ أَنَّنِي لَا أَكْذَبُ

لعمرك ما ساعيت من سعي عاجز ... أنا      بالواني فقيم<sup>(٢)</sup>

(٥) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨٤. وأوردها الميداني كتعليق للمثل القائل أَعْدَى مِنَ السَّليكِ،  
وزاد البيت الثالث انظر مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٤٧. والأغاني ٢٠ : ٣٨٢ (الهيئة العامة  
المصرية).

(١) عمرو بن جندب وعمرو بن سعد رجلان من قوم السليك.  
(٢) ثكلتكما: فقدتكما. كراديس: جمع كردوسة وهي القطعة العظيمة من الخيل أو الجيش.  
(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٢.  
(٣) هذا البيت لم يروه ابن قتيبة، بل ورد في مجمع الأمثال فقط. نأنا: جيان.  
(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٢ وهو البيت الثاني فيه.

٤ - كَرَادِيْسُ فِيهَا الْحَوْفَزَانُ وَحَوْلُهُ      فَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا  
وقومه (أ)

٥ - تَفَاقَدْتُمْ هَلْ أَنْكِرَنَّ مُغِيرَةً      مَعَ الصُّبْحِ يَهْدِيهِنَّ أَشْقَرُ مُغْرِبُ

---

(٤) الحوفزان هو الحارث بن شريك سمي الحوفزان لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالرمح، وكل ما قُلِعَ عن موضعه فقد حُفِزَ، وهو فارس وشاعر جاهلي، من سادات بني شيبان.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٣.

(٥) ورد هذا البيت في الأغاني فقط. ٢٠ : ٣٨٣. تفاقدتم: يدعو عليهم بالتباعد والتفاقد. المغرب: الذي يأتي الغرب والذي يجري إلى أن يموت.

- ٣ -

## أَلَمْ خَيَالٌ<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

وقال السليك:

١ - أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ بِالرُّكْبِ      وَهُنَّ عِجَالٌ عَنْ نِيَالٍ وَعَنْ نَقَبِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ١١ : ٦٨٦ مادة نيل.

(١) أَلَمْ: أتى ونزل وزار زيارة غير طويلة؛ نِيَالٌ: موضع. نقب: موضع باليمامة.

- ٤ -

## أَمْعَتَقْلِي<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

وقال السليك:

١ - أَمْعَتَقْلِي رَيْبُ الْمَنُونِ وَلَمْ أَرْعَ      غَصَافِيرَ وَادِ بَيْنَ جَاشٍ وَمَأْرِبِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ٦ : ٢٧٠ مادة .

(١) جاش ومأرب : موضعان . ريب المنون حوادث الدهر ومصائبه . أرع : أخيف .



## وأذعر كلاباً

[الطويل]

وقال السليك:

١ - وَأَذْعَرَ كَلَابُأً يَقُودُ كِلَابَهُ      وَمَرْجَةً لَهَا اقْتَبِسَهَا بِمُقْتَبِ

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ٢: ٣٦٦ مادة مرج.

(١) مرجة: موضع بعينه. أذعر: أشاف. اقتبسها: أخذها، المقنب: جماعة من الخيل تجتمع للغارة.

## يا صاحبي<sup>(٥)</sup>

خرج السليك مع رفيقين له يبغيان رزقاً، فأتوا جوف<sup>(٥٥)</sup> مراد، باليمن، فإذا فيه نَعَمٌ كثير، فانطلق السليك ليتسقط خبر الحي بعد أن اتفق مع رفيقه على أنه سيعود إن كان الفرسان موجودين، أما إذا كانوا غير موجودين فإنه سيعطيهم إشارة، فأتى السليك الرعاء فلم يزل بهم يتسقطهم حتى أخبروه خبر الحي، فإذا هو بعيد. فقال السليك: ألا أغنيكم؟ قالوا: بلى. فرفع عقيرته<sup>(٥٥٥)</sup> يتغنى.

[البسيط]

- ١ - يَا صَاحِبِيَّ أَلَا لَأَحْيِي بِالْوَادِي إِلاَّ عَيْيْدٌ وَأَمَّ بَيْنَ أَذْوَادِ
  - ٢ - أَتَنْظُرَانِ قَلِيلاً رَيْثَ غَفَلَتِهِمْ أَمْ تَعْدُوَانِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي
- فلما سمعا ذلك اطردا الإبل فذهبا بها.

---

(٥) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١: ٢٨٣. والأغاني ١٨: ١٣٤. ومجمع الأمثال للميداني ٢: ١١.

(٥٥) الجوف: الوادي.

(٥٥٥) عقيرة الرجل: صوته إذا غنى أو قرأ أو بكى، وقيل: أصله أن رجلاً عقرت رجله فوضع العقيرة على الصحيحة وبكى بأعلى صوته، فقيل: رفع عقيرته، ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالغناء عقيرة. فالعقيرة في الأصل الساق المجروحة أو المقطوعة.

(١) الأم: جمع الأمة وهي العبد والخادمة. أذواد جمع ذود وهو قطيع الجمال بين الثلاثة إلى العشرة.

(٢) الريث: المقدار. عدا: وثب. الريح: القوة والغلبة والنصرة.

## أخت بني عوار<sup>(٥)</sup>

ترصد بنو عوارة للسليك يريدون قتله فاستجار بامرأة تدعى فكيهة فدافعت عنه  
وحمته فقال في ذلك:

[الوافر]

- |                                              |                                                |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ١ - لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمَى  | لَنِعَمَ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارَا        |
| ٢ - مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَقْضِعْ أَبَاهَا | وَلَمْ تَرْفَعِ لِإِخْوَتِهَا شَنَارَا         |
| ٣ - كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأَزْدَافِ مِنْهَا   | نَقَى دَرَجَتِ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا        |
| ٤ - يَغَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي  | وَيَسْتَبِيعُ الْمُسَمَّنَةَ النُّوَارَا       |
| ٥ - وَمَا عَجِزَتْ فَكِيهَةٌ يَوْمَ قَامَتْ  | بِنَضْلِ السَّيْفِ وَاسْتَلَبُوا الْيَحْمَارَا |

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٧. وقارن به مجمع الأمثال للسيداني ٢ : ٣٧٨.

(١) تنمى: تكثر وتزاد. ونمى الحديث إليه: ارتفع إليه.

(٢) خفره: حماه، والخفر: الحياء. الشنار: الأمر القبيح الشنيع، والعار.

(٣) النقى: القطعة المحدودة من الرمل. الهار: الضعيف أي الذي يوشك أن ينهار.

(٤) النوار: المرأة التي تنفر من الشك والتهمة.

(٥) استلبوا: اختلسوا.

## النَّحَامُ<sup>(٥)</sup>

[الوافر]

وقال السليك يرثي في فرسه النحام:

- ١ - كَأَنَّ قَوَائِمَ النَّحَامِ لَمَّا      تَحْمِلَ ضَحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ  
 حوافر<sup>(١)</sup> النحام<sup>(ب)</sup>      تولى<sup>(ج)</sup>
- ٢ - عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهُ      كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ  
 تروج<sup>(د)</sup>
- ٣ - وَمَا يُذْرِيكَ مَا فَفْقِرِي إِلَيْهِ      إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلُّوا أَوْ أَعَارُوا  
 الركب في نهب<sup>(١)</sup>
- ٤ - وَيُخْضِرُّ فَوْقَ جُهِدِ الْحُضِرِ نَصًّا      يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمُخِّ رَارُ

(٥) موسوعة الشعر العربي ١ : ١٤٨.

(١) أصلاً جمع أصيل وهو العشي. محار جمع المحارة وهي الصدفة أو نحوها من العظيم يقصد كأنها صدفت تمر على كل شيء.

(أ) معجم البلدان ٤ : ٣٢٩.

(ب) و (ج) لسان العرب ٤ : ٢٢٢ مادة حور.

(د) معجم البلدان ٤ : ٣٢٩.

(٢) قرماء موضع. شواه: قوائمه.

(٣) (أ) لسان العرب ١ : ٤٢٩ مادة ركب.

(٤) أحضر الفرس: عدا بشدة. الحضير: عدو فيه وثب. النص من كل شيء: متناه. القافل: الراجع. رار: ذائب من الهزال.

## وخاذف طعنة<sup>(\*)</sup>

[الوافر]

١ - دِمَاءُ ثَلَاثَةِ أَرْدَتْ قَنَائِي وَخَاذِفِ طَعْنَةٍ بِقَسْفَا يَسَارِ

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ٥ : ٣٠٠ مادة يسر.

(١) القنأة: الرمح. خاذف طعنة: طعنة قاطعة. يسار: موضع. أردت: أهلكته.

## فإن تكفر<sup>(٥)</sup>

أخذ السليك رجلاً من بني كنانة بن تيم يقال له النعمان بن عقبان<sup>(٥٥)</sup> ثم أطلقه  
وقال:

[الوافر]

- ١ - سَمِعْتُ بِجَمْعِهِمْ فَرَضْتُ فِيهِمْ      يُنْعَمَانُ بْنُ عَفْقَانَ بْنِ عَمْرِو  
٢ - فَإِنْ تَكْفُرْ فَإِنِّي لَأُبَالِي      وَإِنْ تَشْكُرْ فَإِنِّي لَسْتُ أَذْرِي

---

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٧.

(٥ ٥) كذا في الأصل، ويلاحظ أن اسم هذا الرجل في الشعر أدناه نعمان بن عفقان وقد صحح ذلك في الأغاني ٢٠ : ٣٨٤ (الهيئة العامة المصرية).

(١) الرضخ إعطاء ما ليس بكثير. والمراد أنه أطلقه لهم.

## كأن مفالق الهامات<sup>(\*)</sup>

[الوافر]

١ - كَأَنَّ مَفَالِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَائِبُ تَهَادُّهَا الْجَوَارِي

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١٤ : ٤٦٠ مادة صري.

(١) فلق الشيء شقة والمفالق مواضع الشق. الهامات جمع الهامة وهي الرأس. الصرايات جمع الصراية وهي الحنظلة إذا اصفرت وقيل الصراية نقيع الحنظل.

## وعاشية راحت<sup>(٥)</sup>

وخرج السليك مع صديقين له يقال لهما عمرو وعاصم، فمروا على حي بني شيان، وإذا هم ببیت منفرد، فقال السليك لصاحبيه كونا في مكان كذا حتى آتي أهل البيت فعلي أن أصيب لكم خيراً أو آتيكم بطعام. ثم انطلق. وغافل شيخاً يرعى إبله فضربه فأطار رأسه، وصاح بالإبل فطردها، وقال في ذلك:

[الطويل]

١ - وَعَاشِيَةٌ رَاحَتْ بِطَاناً ذَعَرْتُهَا بِسَوْطٍ قَتِيلٍ وَشَطُهَا يَتَسَيِّفُ

٢ - كَأَنَّ عَلَيْهِ لَوْنٌ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ إِذَا مَا أَتَاهُ صَارِمٌ يَتَلَهَّفُ

صارخ<sup>(٦)</sup>

٣ - قَبَاتَ لَهُ أَهْلٌ خَلَاءَ فَنَأَوْهُمْ وَمَرَّتْ بِهِمْ طَيْرٌ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا

لها<sup>(٧)</sup>

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٥ (بولاقي) و ٢٠ : ٣٧٨ (الهيئة العامة المصرية).

(١) العاشية من الجمال: التي تعشت. راحت: ذهبت عشاء. بطاناً: ممتلئة البطن. ذعرتها: خوفتها. يتسيف: يضربها بالسيف.

(٢) البرد: ثوب مخطط يلتحف به. محبّر: مزين. الصارم: السيف القاطع.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٧٨.

(٣) عافت الطير: حامت على الشيء تريد الوقوع عليه. ولم يتعيفوا: لم يزعجوها.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٧٨.



- ٤ - وَبَآثُوا يَظُنُّونَ الظُّنُونِ وَصُحْبَتِي  
 ٥ - وَمَا يَلْتُهَا حَتَّى تَصْغَلَكَتْ حِقْبَةً  
 ٦ - وَحَتَّى رَأَيْتُ الْجُوعَ بِالصَّيْفِ ضَرْنِي
- إِذَا مَا عَلُوا نَشْزاً أَهْلُوا وَأَوْجَفُوا  
 وَكَدْتُ لِأَسْبَابِ الْمَيِّتِ أُعْرِفُ  
 إِذَا قُمْتُ تَغْشَايَ ظِلَالٍ فَأُسْدِفُ

---

(٤) النشر: المكان المرتفع. أهلوا: رفعوا أصواتهم. أوجفوا: أسرعوا في سيرهم.

(٥) أسباب: جمع سبب وهو الطريق وما يتوصل به إلى غيره.

(٦) أسدف: ارتخي وأسدف: أنام.

## إذا أسهلت<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

١ - إِذَا أَسْهَلْتُ خَبْتُ وَإِنْ أَحْزَنْتُ مَشْتُ      وَيُغْشَى بِهَا بَيْنَ الْبُطُونِ وَتَصْدَفِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ٩: ١٨٩ مادة صدف.

(١) أسهلت: نزلت من الجبال إلى السهل. خب الفرس أو الجمل: نقل أيامه وأياسره في العدو. وخبت: أسرع. أحزن: مشى في الحزن أي الأرض المرتفعة الغليظة. تصدف: موضع. يغشى: يؤتى. البطون: بطون الأودية أي أجوافها.

## من مبلغ جذمي<sup>(٥)</sup>

اعتدى السليك على امرأة خثعمية ومضى، وعلم بذلك قومها فخف أنس بن مدرك وشبل بن قلادة الخثعميان في أثره، فلم يشعر إلا وقد طرقاه بالخييل فأنشأ يقول:

[السريع]

١ - مَنْ مُبْلَغٌ جِذْمِي بِأَنِّي مَقْتُولٌ؟

٢ - يَا رَبِّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتُ عُشْكَوْلُ

٣ - وَرَبِّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مَجْدُولُ

٤ - وَرَبِّ زَوْجٍ قَدْ نَكَحْتُ عُطْبُولُ

٥ - وَرَبِّ عَانٍ قَدْ فَكَّكْتُ مَكْبُولُ

٦ - وَرَبِّ وَادٍ قَدْ قَطَعْتُ مَسْبُولُ

(٥) انظر الأغاني (طبعة الهيئة المصرية العامة) ٢٠: ٣٨٥ - ٣٨٦.

(١) الجذم: الأصل. يقصد أهله وعشيرته.

(٢) العشكول في الأصل عنقود البلح. يقصد نهباً متنوعاً.

(٣) القرن: البطل الشجاع. مجدول: مصروع على الجدالة وهي الأرض.

(٤) زوج: امرأة الرجل. العطبول: المرأة الفتية الجميلة الممثلة الطويلة العنق.

(٥) العاني: الدم.

(٦) مسبول: مباح.

## ألا عتبت علي<sup>(\*)</sup>

[الوافر]

- |                                               |                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------|
| ١ - أَلَا عَتَبْتَ عَلَيَّ فَصَارَ مَثْنِي    | وَأَعْجَبَهَا ذَوُّ اللَّمَمِ الطُّوَالِ |
| ٢ - فَإِنِّي يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ أُرْبِي | عَلَى فِعْلِ الْوَضِيِّ مِنَ الرُّجَالِ  |
| ٣ - فَلَا تُصَلِّي بِصُغْلُوكِ نَزُومِ        | إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ    |
| ٤ - وَلَكِنْ كُلُّ صُغْلُوكِ ضَرْوبِ          | يَنْصُلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرُّجَالِ   |
| ٥ - أَشَابَ الرَّأْسَ أَنِّي كُلُّ يَوْمِ     | أَرَى لِي خَالَةً وَشَطَّ الرُّجَالِ     |
| ٦ - يَشُقُّ عَلَيَّ أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا   | وَيَعْجِزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي     |

(\*) انظر موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٦.

(١) صارمتني: قاطعتني. اللمم: جمع اللمة وهي الشعر الذي يتجاوز شحمة الأذن. واللمم الطوال كناية عن الإنسان الذي يعيش حياة التمتع بعيداً عن الفقر والشقاوة والهم.

(٢) أربي: أزيد. الرضي: الرضيء: التنظيف الحسن.

(٣) فلا تصلي: فلا تبادلني الحب وتصلي أورك. نزوم: الكثير النوم. العيال: جمع العيل وهو من ينفق عليه ويعال.

(٤) الضروب: الكثير الضرب. هامات الرجال: رؤوسهم.

(٥) الخالة هنا كل أمة سوداء لأن أمة سوداء.

(٦) الضيم: الظلم والإذلال.

## إذا أرمَلُوا<sup>(\*)</sup>

[الطويل]

١ - إِذَا أَرْمَلُوا زَادَا عَقَرَتْ مَطِيَّةٌ تَجُرُّ بِرِجْلَيْهَا الشَّرِيحَ الْمُخَدَّمَا

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١١ : ٢٩٦ مادة رمل.

(١) أرمَلوا: نفد زادهم. عقرت: نحررت وذبحت. المطية: الناقة أو الفرس. الشريح: السير الذي تشد به. المخدم: موضع الخلخال أسفل الرجل.

## بِحَمْدِ إِلَهِ (\*)

[الطويل]

١ - بِحَمْدِ إِلَهِ وَأَمْرِي هُوَ دَلِيلِي      حَوَيْتُ النَّهَابَ مِنْ قَضِيْبٍ وَتَحْتَمَا

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١٢: ١١٥ مادة حتم.

(١) قضيب وتحتم: موضعان.

## تحذرنى<sup>(٥)</sup>

وفي خبر مقتله أنه لقي رجلاً من خثعم يقال له مالك بن عمير، فأخذه ومعه امرأة له من خفاجة يقال لها النوار، فقال له الخثعمي: أنا أفدي نفسي منك. فقال له السليك: ذلك لك، على أن لا تخيس بي، ولا تطلع علي أحداً من خثعم. فحالفه على ذلك، ورجع إلى قومه، وخلف امرأته رهينة معه فنكحها السليك. وجعلت تقول له: احذر خثعم فياني أخافهم عليك، فأنشأ يقول:

[الطويل]

- |                                                   |                                                   |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| ١ - تُحَذِّرُنِي كَيْ أُحَذَرَ الْعَامَ خَثْعَمًا | وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي امْرُؤٌ غَيْرُ مُسْلِمٍ    |
| ٢ - وَمَا خَثْعَمٌ إِلَّا لِقَامٌ أَذْلُهُ        | إِلَى الذُّلِّ وَالْإِسْحَاقِ تَنْمَى وَتَنْتَمِي |

---

(٥) الأغاني (طبعة الهيئة المصرية العامة) ٢٠ : ٣٨٥.

(١) خثعم قبيلة من القحطانية.

(٢) الإسحاق: البلى والإهلال. والإسحاق: الإبعاد. وأسحقهم الله سحقاً؛ باعدهم من رحمته.